

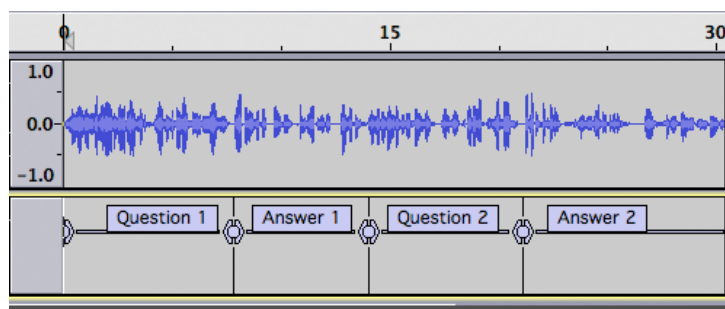


*Bobines de films de la cinémathèque portugaise. Morgaine from Antwerp, Belgium. CC BY-SA. [Flickr](#)*

Nous présentons les opérations de chapitrage du flux audio et vidéos réalisées dans les logiciels Audacity et Premiere Pro.

### *L'ajout de repères temporels dans un flux audio avec [Audacity](#) :*

Audacity est un logiciel libre d'enregistrement de son numérique et d'édition de sources audionumériques sous différents formats. Il permet l'ajout d'une piste de marqueurs ou « label track » qui peut être exportée.



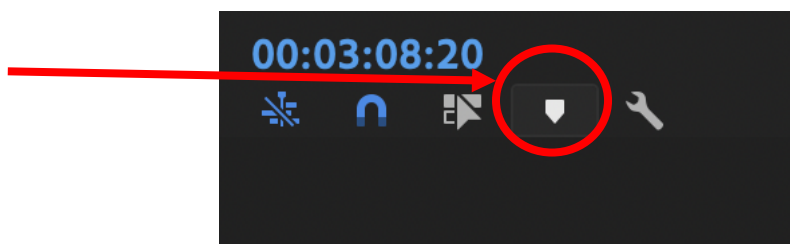
Le fichier obtenu comprend à la fois le code temporel et le nom de la séquence correspondante.

## L'ajout de repères temporels dans un flux vidéo

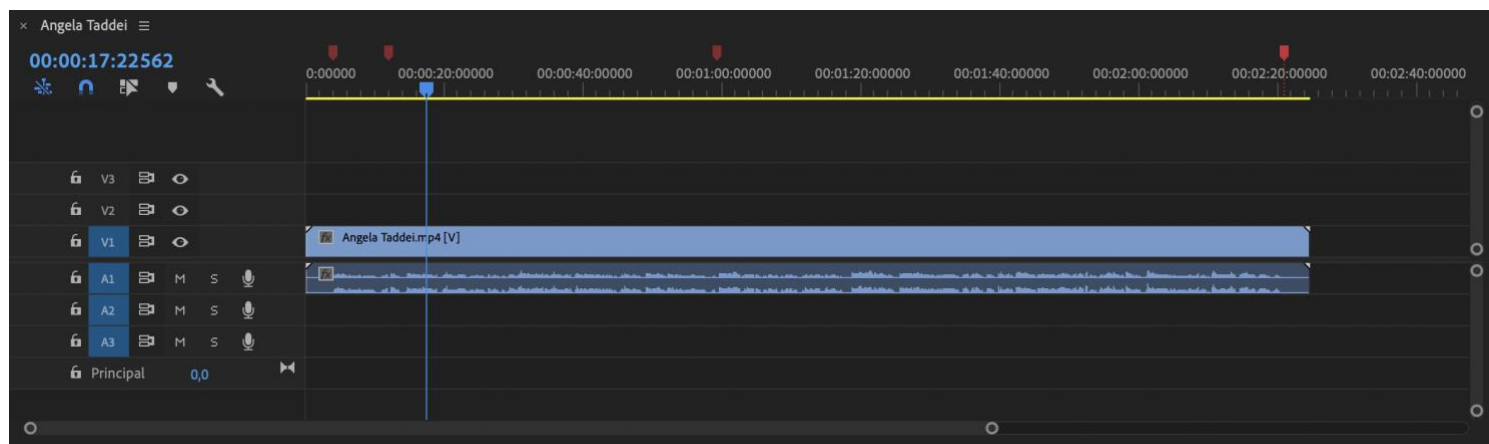
Nous prendrons ici comme exemple l'ajout de **marques de chapitres** avec le logiciel **Premiere Pro**. Nous n'avons pas encore pu tester cette fonctionnalité dans d'autres logiciels.

### Les marques de chapitres dans Premiere Pro (les copies d'écran sont faites avec la version 14.3.2)

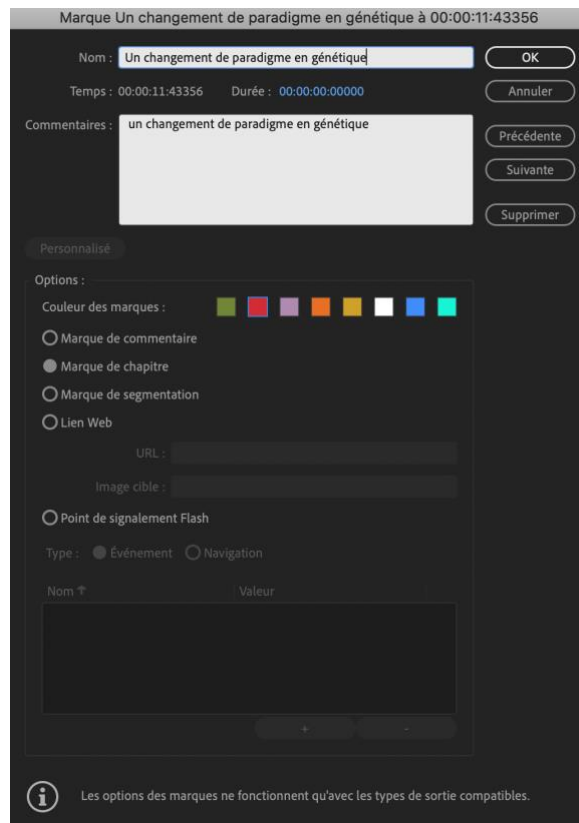
Nous donnons ici l'exemple de l'ajout de marques de chapitre dans le panneau montage qui peut se faire de trois façons : soit en positionnant la tête de lecture à l'endroit souhaité puis soit en choisissant « Ajouter une marque de chapitre » dans le menu marques, soit en appuyant sur la touche M, soit en cliquant sur l'icône dédiée.



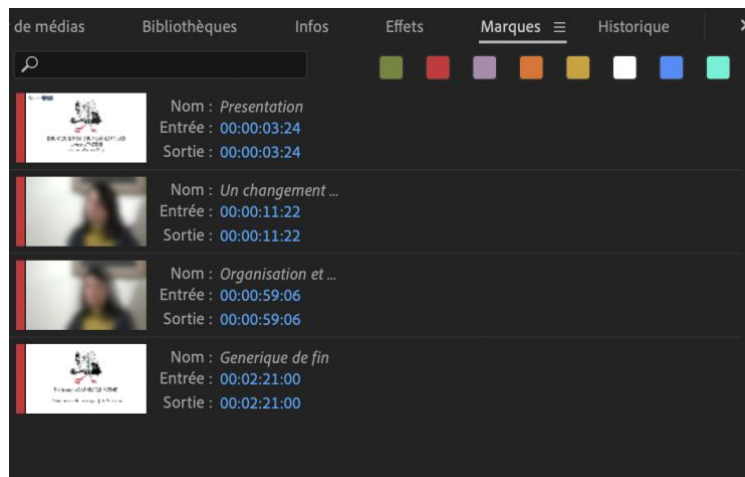
Ici, nous avons ajouté 4 marques de chapitres dans le panneau montage ( curseurs rouges ) :



Il est possible de modifier leurs caractéristiques en double cliquant sur ces dernières :



Il est possible de travailler ensuite directement sur l'ensemble de ces marques depuis le **panneau marques** que l'on peut afficher en utilisant les options d'affichage des panneaux définies dans le menu général « Fenêtre » du logiciel.



Les marques de chapitres sont directement exportables depuis le logiciel Premiere Pro dans le format .html, .csv ou .txt (Menu général Fichier / Exporter / Marques)

Il est ensuite possible de conserver ces marques de chapitres pour créer un média dynamique ou lors de l'export de la vidéo.

Dans le premier cas, le logiciel Premiere Pro offre la possibilité de conserver les marques de chapitres pour travailler la vidéo dans After Effect ou pour la création de médias dynamiques (Rich Media) grâce au langage HTML5, en utilisant Adobe Dynamique Link (anciennement Scene 7)<sup>1</sup>.

Certains formats d'export de la vidéo, notamment destinés aux DVD permettront aussi de conserver les marques de chapitres par exemple dans un fichier .XMP.



Pour plus d'informations sur **l'export des vidéos** et les formats de compression, nous vous invitons à consulter le tutoriel spécifique disponible sur le site du réseau.

Par ailleurs, l'usage croissant du média vidéo pour la diffusion de contenus sur internet et la nécessité d'accéder rapidement au contenu souhaité a conduit à la mise en place de nouveaux formats de description de contenu : les formats MPEG 7 et MPEG 21<sup>2,3</sup>.

Le blog de Sébastien Crespin décrit ainsi ces formats<sup>4</sup> :

« La norme MPEG-7 est enregistrée à l'ISO sous le code ISO/IEC 15938 » (...) « MPEG-7 a pour principal objectif de simplifier et d'optimiser la recherche de fichiers multimédia. Pour cela, MPEG-7 va spécifier une description standard de différents types d'informations multimédia. Cette description devra être associée au contenu lui-même pour permettre la recherche rapide et efficace des informations qui intéressent l'utilisateur. »

« Le MPEG 21 est enregistrée à l'ISO sous le code ISO/IEC 18034 » (...) « Il ajoute notamment à MPEG-7 une couche "sécurité" en proposant tout un éventail de solutions permettant des échanges de matériaux audiovisuels en toute sécurité (déclaration, identification, protection). MPEG-21 redéfinit également la structure interne des séquences audiovisuelles en optimisant les interactions possibles entre les objets audiovisuels, et entre les utilisateurs et ces mêmes objets. »

---

<sup>1</sup> Aide Adobe « Ajout de marques de chapitres à la vidéo dans Adobe dynamic media. <https://docs.adobe.com/content/help/fr-FR/dynamic-media-classic/using/video/adding-chapter-markers-video.translate.html>

<sup>2</sup> Tighrine, Arsène, « Traitement des séquences vidéo : fonctionnalités augmentées par l'IA. », mémoire dir par. Ghislaine Chartron. (INTD CNAM) – Institut national de la documentation, Paris soutenu le 20 décembre 2018. (mem\_02081490) , 130 p. URL : [https://memsic.ccsd.cnrs.fr/mem\\_02081490](https://memsic.ccsd.cnrs.fr/mem_02081490)

<sup>3</sup> Titus Zaharia, Alain Vaucelle, Thomas Laquet et Françoise Prêteux, « Les normes MPEG-7 et MPEG-21 pour la description des contenus multimédias : indexation et réutilisation en postproduction cinématographique », URL [http://www.alain-vaucelle.fr/wp/wp-content/uploads/2009/05/mpeg7-mpeg21\\_invenio\\_taima09-final.pdf](http://www.alain-vaucelle.fr/wp/wp-content/uploads/2009/05/mpeg7-mpeg21_invenio_taima09-final.pdf)

<sup>4</sup> Blog de Sébastien Crespin URL : <http://screspin.free.fr/mpeg/> Consulté le 28 août 2020.