

Vous avez un projet ? Une idée ? Vous avez fait des recherches pendant plusieurs mois ? C'est bien mais il est très important d'écrire votre projet. On dit souvent qu'il est impossible d'écrire un dossier de film avant le tournage mais l'écriture du film permet de : communiquer sur votre projet, préparer le tournage, ou bien chercher des financements. Le dossier de production doit contenir au minimum ces 3 écrits : le résumé, le récit de l'histoire du film et la note d'intention.

1 / LE RÉSUMÉ

Il doit être le plus court possible, indépendamment de la durée du film. Il doit vraiment résumer le film et non ce que l'on veut dire dans le film. En bref, il doit répondre à la question :

Quelle histoire on va nous raconter ? (Penser à « il était une fois... »).

2 / LE RÉCIT DE L'HISTOIRE DU FILM

Il s'agit ici de donner une idée de l'enchaînement des séquences qui composera votre futur film. Bien évidemment, vous ne pouvez pas prévoir ce que vont dire exactement les témoins ou si le tournage se passera exactement comment vous l'avez imaginé, mais vous pouvez déjà indiquer vers quoi vous voulez aller, ce qu'il est possible de voir dans le film... C'est le résultat de la préparation de votre projet.

Votre récit doit permettre d'entrevoir la structure et la place des témoins et du narrateur.

La structure est l'ossature du film, son plan. Elle doit nous permettre (nous le spectateur) de savoir où l'on va, en suivant une certaine logique. Quelle structure doit-on choisir ? La littérature et la fiction nous donnent des pistes pour s'inspirer, par exemple : structure chronologique ou déchronologique, structure argumentaire classique, montage de deux récits en parallèle, structure d'accumulation (difficile mais parfois inévitable) etc.

La place des témoins et du narrateur est très importante car le spectateur va « s'accrocher » à leur parole.

Dans votre dossier, le lecteur doit comprendre clairement : qui est le guide de votre récit (une voix-off ? un témoin en particulier ? Un personnage historique ? un détective ? un journaliste ?) et également de quoi va parler chaque témoin ? Toutes ces réponses vont vous permettre de définir le point de vue.

Attention : un film ne peut, et même ne doit pas tout dire. Ce n'est pas une publication scientifique. C'est « l'art de l'ellipse » qui va donner envie d'en savoir plus !

3 / LA NOTE D'INTENTION

Elle est le résultat de plusieurs questions et va permettre principalement d'identifier : le sujet **ET** la façon dont il va être abordé, soit le style.

- D'où l'on parle ? (Chercheurs(es), réalisateurs.rices inclus.es dans l'histoire ? avec ou pas un parti pris fort ? etc.).

- A qui l'on parle ? (Le public, essentiellement averti, spécialiste ou grand public + âge).

- Comment l'histoire est-elle racontée ? Justifiez le choix de votre structure narrative, de la place de vos témoins et de l'existence d'une voix-off ou non.

- Pourquoi ce film ? (Quelles sont vos raisons personnelles ? Le sujet est-il pas ou peu traité ?).

Pour que votre dossier soit complet, vous devrez rajouter le devis, le plan de financement, le planning du projet et/ou la présentation des intervenants du film.

